

頒贈高行健先生名譽博士學位典禮校長致詞

各位來賓、各位老師、各位同學：

首先要代表中山大學全體師生，歡迎高行健先生蒞臨本校，並接受本校名譽文學博士學位。據我所知，這是高行健先生答應的第一個名譽博士，由本校來頒贈，可見高先生對本校的肯定與重視。本校名譽博士學位之審查程序非常嚴謹，首先必需經過文學院院務會議的通過，再提到學校的名譽博士審查委員會，迭經相當慎重的投票程序。當然，以高先生在文學、繪畫與戲劇各方面的成就，所有的教授及審查委員均無異議的一致通過。

將名譽博士頒贈給高行健先生，最重要的目的是能藉這個機會，來從高先生過去的成就與他的言行，看看對我們師生有些什麼啟發。我覺得高先生除了在文學、繪畫與戲劇方面的成就外，最重要的是他那種創作的精神與態度，最值得我們知識份子來學習。高先生一直認為，文學的作品要能夠寫得好，同時有它的價值，就一定是超乎政治或市場之上，也就是說政治或市場的接受性是一時的，但是文學本身則是永恆的。所以，對於文學創作，一定要用一種真誠的態度，把真實給呈現出來，也就是說要說真話，而且高先生覺得，文學作品不要太在乎一般讀者的反應，最重要是要自己覺得滿意才發表，我覺得這種創作態度，是我們今天從事學術工作的老師及同學，最值得作為借鏡的。

其次，很多人認為知識份子應是社會的良心，高先生覺得說這句話要非常小心。知識份子一定要說真話，但是，知識份子並不是正義的化身。知識份子可以表示意見，但知識份子並不是裁判。不要把自己的意見，強行加諸在別人的身上，我想這也是我們師生，應該要常常做為我們在從事學術工作或從事意見發表的時候，要格外謹慎、小心的地方。

高先生在文學、繪畫與戲劇方面的成就，已榮獲諾貝爾獎最高榮譽的肯定，我在這裡也不必在他的成就上多所著墨。我認為，雖然不是每一個人都可以得諾貝爾獎，但是我們每一個人都可以來學習高先生這種創作的態度，與他這種為創作而堅持的精神，這也是我們頒贈名譽博士給高先生的一個重要意義所在。高先生今天專程到學校來，接受我們頒贈的名譽博士學位，由於行程非常的倉促，高先生明年就會有比較多的時間到台灣，他也答應，只要時間許可，他願意來我們學校擔任駐校藝術家，給我們師生有更多的互動的機會。我們再度謝謝高先生對中山大學的支持與愛護，也期盼高先生明年在台灣要製作的一部戲「八月雪」，能夠順利成功。

最後，敬祝高先生及在座的所有師生、所有來賓，身體健康，萬事如意！（90.10.8）